

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ДДТ
Протокол № 5
«01» апреля 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ
Плескач Е.И.
№ 71-«15» апреля 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажные фантазии»
Направленность: Техническая
Уровень: Базовый
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 ч)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Юрьева Ольга Александровна

Тура
2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» составлена на основе:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 сентября 2015 г. № 729-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30 ноября 2020 г. № 533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018г. №196»";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа **имеет техническое направление** и ориентирована на формирование и развитие пространственного видения, освоение и развитие прикладных, конструкторских способностей учащихся.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Бумажные фантазии» заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- Особенностью современной ситуации. Когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бумажные фантазии». В процессе обучения данной программы, ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя чудеса из листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладится палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин;

- Целью современного образования. Она заключается в воспитании и развитии личности ребенка, формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки, нравственное воспитание и овладения основами творческой и технической деятельности.

- Возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Для его успешного освоения, необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно – моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук, а также оказывают положительное влияние на психическое развитие детей.

Отличительные особенности программы. Основные отличия от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в том, что данная программа, обращает участников образовательного процесса к постижению не только культурных традиций японского народа, ставшей частью мировой культуры, но и к культуре народов России в целом, и отдельно народов Сибири, выявляя в них общее и то, что их различает. Изучение народных традиций и региональных особенностей проходит в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни, с техническими возможностями окружающего мира.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 до 12 лет. Оптимальное количество детей, набираемых в группу – 11 человек. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов - 144 часа. Настоящая программа составлена с учетом возрастных, физических и иных особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Формы обучения. Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме, а также допускается дистанционный формат.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перемена между занятиями 10 минут (согласно требованиям, САН ПиНА).

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством технической, декоративно – прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основами техники, геометрическими понятиями и базовыми формами модульного оригами, кусудамы, свит-дизайна;
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Читать и зарисовывать схемы изделий и грамотно работать не традиционными графическими средствами.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Применять знания, полученные на уроках природоведения, труда, рисования и других для создания композиций с изделиями, выполненными в технике модульного оригами и другой техникой работы с бумагой.
- Дать основы общей и специальной композиции и цветовых сочетаний.
- Знакомить с культурой Японии в сочетании и сравнении с культурой народов Севера.

Развивающие:

- Способствовать развитию сознания ребенка в том, что законы формообразующей природы и законы, по которым работает человек – творец, едины. Природа главный учитель для человека.
- Развивать творческое, техническое воображение и ассоциативное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, изучение литературы и экскурсии на природу.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию детей.
- Развивать самооценку ребенка, а также умение жить и, работать совместно в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Воспитывать каждого ребенка, как самостоятельную личность.
- Воспитывать уважение к себе, окружающим, доброе отношение друг к другу, взаимопомощь.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, аккуратность.
- Воспитывать любовь и уважение к национальным корням и традициям, уважительное отношение к культуре Северного народа.
- Формировать способность личности ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию.

2. Содержание программы

Таблица № 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел I. Вводный блок				
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Раздел II. Материал — бумага				
2.1	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	1	-	Устный опрос.
2.2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	2	2	-	Устный опрос.
2.3	Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного и трилистного модуля оригами.	2	-	2	Практическая работа.
2.4	Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.	2	-	2	Контрольный опрос.
2.5	Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. «Черепашка», «Сердечко».	8	1	7	Практическая работа.
2.6	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	12	1	11	Практическая работа.
3.	Раздел III. Цветы из модульного оригами.				
3.1	Изготовление цветов «Василёк», «Незабудка».	4	1	3	Практическая работа.
3.2	Проект «Цветы к празднику». («Тюльпан»,	20	1	19	Творческий проект.

	«Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия»).				
3.3	Цветы из модуля «Трилистника»: 1. «Фуксия», 2. «Подснежник».	10	1	9	Практическая работа.
4.	Раздел IV. Проект «Новогодние чудеса».				
4.1	Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудамы».	22	2	20	Творческий проект.
5.	Раздел V. «Свит - дизайн».				
5.1	Свит - дизайн, как направление флористики	1	1	-	Устный опрос.
5.2	Виды композиций свит - дизайна. Основные принципы разделения на виды, характеристики, инструменты, аксессуары. Принципы подбора и построения. Изготовление «Букета».	14	2	12	Практическая работа.
6.	Раздел VI. Выполнение работ по краеведению.				
6.1	Коллективная работа с использованием техники модульное оригами «Северный олень».	18	2	16	Практическая работа.
7.	Раздел VII. Цикл творческих работ.				
7.1	Коллективные работы с использованием техники модульное оригами.	22	2	20	Практическая работа.
7.2	Посещение выставок прикладного творчества.	2	-	2	Выставки.
8.	Раздел VIII. Итоговое занятие.				
8.1	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставки.
Всего		144	18	126	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Вводный блок»

Тема 1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности (2 часа)

Теория (1ч.): Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, правила их использования.

Практика (1ч.): Экскурсия по ДДТ, демонстрация образцов, игра "Снежный ком". Задания: викторина по правилам техники безопасности "Я сделал так"; викторина "Инструменты и материалы".

Раздел 2. «Материал – бумага»

Тема 2.1. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников(2 часа)

Теория (2ч.): Технология, предложенная Цай Лунем, заключалась в следующем, необходимо было растолочь волокна шелковицы, древесную золу, тряпки и пеньку. Затем всё это смешать с водой, получившуюся массу выложить на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце, эту массу необходимо было разгладить с помощью камней. В результате - получились прочные листы бумаги пригодной для письма.

Бумага — это материал на основе растительных волокон, дополненных различными добавками и наполнителями. Этот материал причисляют к важнейшим изобретениям человечества

Тема 2.2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами (2 часа)

Теория (2ч.): Искусство складывания фигурок из бумаги получило своё развитие в японских монастырях, ведь в японском языке понятия «бог» и «бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами (оригами: «ори» – складывание, «гами» – бумага, бог). Сначала японцы приносили в храм пожертвования в коробочках-оригами «санбо», а фигурками-оригами украшались стены храмов. Модульное оригами - древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова - "сложенная бумага". Дети могут легко сделать чудо своими руками - превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку. (Приложение №4).

Тема 2.3. Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного и трилистник модуля оригами(2 часа)

Практика (2ч.): Разметить лист бумаги. Макетным ножом нарезать сразу несколько листов бумаги. Порядок складывания треугольного и трилистник модуля оригами. Цветы к празднику.

Тема 2.4.Способы соединения модулей. Условные обозначения технике модульного оригами. Чтение схем (2 часа)

Практика (2ч.): В зависимости от способа соединения модулей получится разный рисунок поверхности. Можно делать прибавки и убавки, меняя форму объёмной фигурки.

Тема 2.5. Повторение порядка складывания модуля (8 часов)

Теория (1ч.): Повторить последовательность складывания модуля.

Практика (7 ч.): Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. «Черепашка», «Сердечко».

Тема 2.6. Изготовление объёмных фигур в технике модульного оригами (12 часов)

Теория (1ч.): Повторить последовательность складывания модуля и способы соединения модулей.

Практика (11 ч.): Изготовление объёмных фигур в технике модульное оригами. «Зайчик», «Цыплёнок», «Пингвин».

Раздел 3. «Цветы из модульного оригами»

Тема 3.1. Изготовление цветов. «Василёк», «Незабудка» (4 часа)

Теория (1 ч): Повторение способов соединения модулей.

Практика (3 ч): Складывание цветов на основе изученных базовых модулей. Плоские цветы («Василёк», «Незабудка»).

Тема 3.2. Проект «Цветы к празднику». («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия») (20 часов)

Теория (1 ч): Знакомство с изделиями, складываемыми из одинаковых деталей – модулей. Демонстрация изделий, выполненных к празднику 8 Марта.

Практика (19 ч): Складывание цветов на основе изученных базовых модулей. Объёмные цветы («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия»). Оформление композиций.

Тема 3.3. Цветы из модуля «Трилистника»: 1.«Фуксия», 2. «Подснежник» (10 часов)

Теория (1 ч): Знакомство со схемой изготовления модуля трилистника.

Практика (9ч): Складывание цветов на основе изученного трилистника модуля. Объёмные цветы: 1. «Фуксия» 2. «Подснежник».

Раздел 4. Проект «Новогодние чудеса»

Тема 4.1. Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудамы» (22 часа)

Теория (2ч): История возникновения Новогоднего праздника. Традиционные персонажи, игрушки, подарки. Символ Нового года – ёлка. Шары «Кусудамы». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудамы.

Практика (20ч): Приобретение навыков изготовления ёлочных игрушек и карнавальных масок из бумаги. Оформление интерьера коридора дома творчества с помощью шаров.

Раздел 5. «Свит - дизайн»

Тема 5.1. Свит - дизайн, как направление флористики (2 часа)

Теория(2ч.): Виды композиций свит - дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Принципы построения простейшей композиции.

Тема5.2.Виды композиций свит – дизайна. Основные принципы разделения на виды, характеристики, инструменты, аксессуары. Принципы подбора и построения. Изготовление «Букета» (14часов)

Теория (2ч): Виды. Принципы подбора.

Практика (12 ч): Букеты из конфет. «Мини» - маленький конфетный букетик Подготовка живых или искусственных листочков для украшения букетов из конфет. Вспомогательный декоративный материал.

Раздел 6. «Выполнение работ по краеведению»

Тема 6.1. Коллективная работа с использованием техники модульное оригами «Северный олень» (18часов)

Теория (2 ч): Рассказ – беседа о жизни, традициях, обычаях и обрядах эвенков, и других малочисленных народах, проживающих на территории Эвенкии. Свободный подбор сюжета для изготовления поделок по теме краеведения. Помощь педагога. Предлагаемый сюжет: «Северный олень». Повторение основных базовых форм.

Практика(16ч): Выполнение творческих работ кружковцами по данной теме. Выполнение коллективной работы с использованием техники модульное оригами «Северный олень».

Раздел 7. «Цикл творческие работ»

Тема 7.1. Коллективные работы с использованием техники модульное оригами (22часа)

Теория (2 ч): Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка. Выбор темы работ. *Формы занятий:* практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Практика (20 ч): Выполнение работ «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Тема 7.2. Посещение выставок прикладного творчества (2часа)

Практика(2ч.): Посещение выставок прикладного творчества.

Раздел 8. «Итоговое занятие»

Тема8.1.Итоговое занятие (2часа)

Практика (2 ч): Оформление выставочных работ учащихся. Оформление итоговой выставки.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие образного восприятия окружающего пространства;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей, навыков проектной деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- сформированные представления о названиях и техниках складывания простейших базовых форм оригами, кусудам;
- умение выполнять следующие операции: складывания треугольного и трилистного модуля оригами, соединение модулей между собой;
- использование элементов культурных традиций народов в повседневной жизни.

4. Календарный учебный график Приложение №1.

5. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение. Учебный кабинет расположен на втором этаже. Общая площадь – 36 кв. м., высота – 2,80 м. В учебный кабинет один вход. Пол покрыт линолеумом. Стены оклеены обоями. Рабочие столы имеют цвет древесины. Потолок побелен водоземлюсионной краской.

Освещение ЛБ 40. Светильники расположены в 2 ряда. Розетки – 2 шт., выключатель – 2 шт. В учебном кабинете два окна стеклопакеты, занавешены жалюзи.

Отопление централизованное. Температурный режим воздуха составляет 23 – 27 С.

Учебный кабинет оборудован медицинской аптечкой и средствами защиты от пожара (маска, огнетушитель).

Учебный кабинет оснащен демонстрационным материалом, образцами готовых изделий.

Таблица № 2

Перечень оборудования и материалов

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ножницы	8
2.	Карандаш простой	8
3.	Клей - карандаш	8
4.	Клей ПВА	8
5.	Цветная бумага	8 наборов
6.	Белый картон	8 наборов
7.	Цветной картон	8 наборов
8.	Гофрированная бумага	8 наборов
9.	Тетради	8
10.	Линейка, пинцет, канцелярский нож	8
11.	Белая копировальная бумага	1 пачка
12.	Столы	не менее 8
13.	Стулья	не менее 8
14.	Шкаф платяной	1
15.	Шкаф для хранения	2
16.	Компьютер: монитор, системный блок, клавиатура, мышь	1

Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт в целом:

- Китайское модульное оригами: (Электронный ресурс). <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>;
- Кусудамы: (Электронный ресурс). <https://svoimirukamy.com/shary-kusudama.html>;
- Кусудамы: (Электронный ресурс). <https://podelki.expert/kusudama/>;
- Свит – дизайн: (Электронный ресурс). <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1707>;
- Свит – дизайн: (Электронный ресурс). <https://m-strana.ru/design/svit-dizayn-23-sladkie-idei/>.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования I категории, имеет опыт работы с детьми 11 лет, образование высшее, педагогическое.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **Входной контроль:** При поступлении ребенка проводится собеседование, в результате которого оценивается начальный багаж знаний и умений по данному направлению;

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль;

- **Промежуточный контроль**: выполнение творческих работ по темам, самостоятельная работа, тестирование;

- **Итоговый контроль**: проводится в форме отчетной выставки детского творчества, защиты проекта.

Результаты образовательного процесса отражаются в таблице «Мониторинг уровней освоения программного материала». Контроль ЗУН в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год: в первом полугодии и в конце года на каждом этапе обучения. В выпускных группах, по окончании 2 года обучения, проходит итоговая аттестация обучающихся. (Приложение №1).

Уровни освоения программного материала:

- Высокий уровень: ребенок знает теорию и владеет практикой от 80 до 100%

- Средний уровень: ЗУН от 50 до 80 %

- Низкий уровень: ЗУН до 50%

Критерии оценки творческих работ:

1. Содержание работы:

- Согласованность формы и назначение предмета с выразительными возможностями материала.
- Выразительность раскрытия темы по технике изготовления.
- Узнаваемость образов.

2. Композиционное решение:

- Владение композиционными средствами и приемами. (формат, пространство, композиционный центр, ритм, контраст, цвет, декоративность, симметрия, асимметрия, целостность).

3. Колорит:

- Умение гармоничным сочетанием цветов достичь целостности композиции.
- Умение через колорит передать настроение творческой работы – радости, праздничности, статику, динамику, светлое и темное.

4. Качество выполнения работы в техническом исполнении.

5. Самостоятельность работы.

6. Культура оформления творческих работ.

Посещаемость фиксируется в журнале посещаемости. Результатами участия в выставках и мероприятиях являются грамоты, дипломы, удостоверения, фотографии.

Формы предъявления и демонстрации.

- Мониторинг уровней освоения программного материала;

- Готовое изделие;
- Защита творческих проектов;
- Участие детей в конкурсах разного уровня;
- Участие в праздниках (поселковых, внутри учреждения);
- Итоговые выставки.

Оценочные материалы в Приложении № 2.

7. Методические материалы

Таблица № 3

Методическое обеспечение программы

Тема	Формы организации образовательного процесса	Формы организации учебного занятия	Методы обучения	Формы подведения итогов
Введение	Групповая	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос.
Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	Групповая	Рассказ, беседа	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос.
Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	Групповая	Рассказ, беседа	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос, тестирование
Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного и трилистного модуля оригами.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, наблюдение	Практическая работа.

Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.	Групповая	Практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Контрольный опрос.
Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. «Черепашка», «Сердечко».	Групповая, индивидуальная	Практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	Групповая, индивидуальная	Практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Изготовление цветов «Василёк», «Незабудка».	Групповая, индивидуальная	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Проект «Цветы к празднику». («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия»).	Групповая	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Творческий проект.
Цветы из модуля «Трилистника»: 1. «Фуксия», 2. «Подснежник».	Групповая, индивидуальная	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудама».	Групповая	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Творческий проект.
Свит - дизайн, как направление флористики	Групповая	Рассказ, беседа	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос.

Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды, характеристики, инструменты, аксессуары. Принципы подбора и построения. Изготовление «Букета».	Групповая, индивидуальная	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Коллективная работа с использованием техники модульное оригами «Северный олень».	Групповая	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Коллективные работы с использованием техники модульное оригами.	Групповая	Рассказ, практическая работа, Наблюдение	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа.
Посещение выставок прикладного творчества.	Групповая	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный	Выставки
Итоговое занятие.	Групповая	Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный	Выставки

Дидактические материалы:

- наглядные пособия, образцы изделий по всем разделам программы;
- иллюстрации изделий мастеров;
- схемы изготовления изделий;
- технологические карты по темам: «Модульное оригами», «Свит-дизайн», «Кусудама»;

- тестовые задания;

Разработки методических пособий:

- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Цветы в технике модульного оригами», автор Юрьева О. А. год издания 2016г. – 27с.
- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Снежинка в технике модульного оригами», автор Юрьева О. А. год издания 2017г. – 17с.
- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Новогодняя картина в технике модульного оригами», автор Юрьева О. А. год издания 2019г. – 15с.
- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Шары кусудاما», автор Юрьева О. А. год издания 2020г. – 12с.
- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Свит-дизайн. Цветы», автор Юрьева О. А. год издания 2020г. – 26с.
- Методическое пособие к программе «Чудеса из бумаги» по теме «Цветы в технике Свит-дизайн», автор Юрьева О. А. год издания 2020г. – 12с.

Разработки сценариев мероприятий для внеклассных мероприятий:

1. Сценарии мероприятий к Новогодним праздникам («Новогодний калейдоскоп», «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»);
2. Сценарии мероприятий, посвященных сказкам советских, зарубежных писателей, русским народным сказкам («Блиц – турнир», «По дорогам сказок», «Сказочные именины», «Предъявите ваш читательский билет»);
3. Сценарий мероприятия, посвященный Дню Матери («Спасибо тебе, родная!»);
4. Сценарии мероприятий на экологическую тему («Мы не разрушим этот мир», «Мы все в ответе за свою планету»);
5. Сценарии мероприятий на тему: «Культура поведения» («Азбука маркиза – этикета»);
6. Сценарии мероприятий на тему: «ЗОЖ».

8. Рабочая программа (Приложение № 4).

9. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 сентября 2015 г. № 729-р);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 ноября 2020 г. № 533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018г. №196»";
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Журнал «Оригами». Искусство складывания из бумаги. - М., 1997. - №1-2. – 64 с. ил.
7. Журнал «Оригами». Искусство складывания из бумаги. - М.,1998. – №1-2 – 64 с. ил.
8. Журнал «Оригами». Искусство складывания из бумаги, - М.,1999. - №1-4 - 64 с. ил.
9. Журнал «Оригами». Искусство складывания из бумаги. - М., 2000. - № 6. – 64 с. ил.
10. Крючкова В. Моя первая книга по рукоделию. - М.: Дрофа, 1995.- с.192. ил.
11. Соколова С. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «Рипол классик», 2001. – 400 с. ил.
12. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». - Ярославль –350 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимися:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Все об оригами». - СПб: ООО СЗКЭО кристалл, 2004. – 192с.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: Волшебство бумажных завитков. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 129 с.
3. Брауде, Д. Бумажные шары-кусудамы: красиво и просто. - М.: "Эксмо" ООО, 2019. – 101с.
4. Гончар Д.Е. «Бумажная планета». - М.: 1990. – 225с.
5. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.- М.: ООО «ЛАДА», 2008. – 275с.
6. Зайцева А.А., Искусство Квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009. – 226с.
7. Малиновцева Т. «Букеты из конфет», - М.: Аст-Пресс Книга, 2015. 230с.

8. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо, 2005. с. – 224., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»).
9. Малиновцева Т. «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн».- М.: Аст-Пресс, 2015. – 230с.
10. Малиновцева Т. «Букеты из конфет». – М.: Аст-Пресс Книга, 2015. – 345с.
11. Чернобаева Л. «Цветы и букеты из конфет». – М.: АСТ, Кладезь, 2015. – 270с.
12. Чернобаева Л. «Букеты из конфет. Новые современные модели». - М.: АСТ, 2015. – 284с.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: экспериментальный учебник для начальной школы /. - М.: «Аким», 1996.- с. – 207 [1]: ил.
2. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» Популярное для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998. – 230с.
3. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи. 4-е издание». – М.: Айрис – пресс, 2005. – 185с.

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09.21.	Начало учебного периода	Групповые, индивидуальные, индивидуальные-групповые	144		Кабинет №2	
2	Декабрь	Промежуточная аттестация						
	Группа № 1	15.12.21.	Согласно	Групповая	2	Изготовление шаров	Кабинет	Зачетная

			расписанию			«Кусудам»	№2	работа
	Группа №2	20.12.21.	Согласно расписанию	Групповая	2	Изготовление шаров «Кусудам»		
3.	Май	Итоговая аттестация						
	Группа №1	16.05.22.	Согласно расписанию	Групповая	2	Коллективные работы с использованием техники модульного оригами	Кабинет №2	Контрольная работа
	Группа №2	19.05.22.	Согласно расписанию	Групповая	2	Коллективные работы с использованием техники модульного оригами		
4.	Май	31.05.22.	Окончание учебного периода.					

Каникулы отсутствуют. Во время осенних, зимних, весенних каникул программа реализуется в соответствии с расписанием занятий.

Оценочные материалы

Варианты вопросов для тестового контроля:

1. Оригами как искусство складывания из бумаги возникло: в Китае, России, Японии. (*Японии*)
2. Язык оригами придумал: Сергей Афонькин, Акира Йошизава, Татьяна Сержантова. (*Акира Йошизава*)
3. Родина изготовления бумаги: Италия, Китай, Франция. (*Китай*)
4. Модели оригами: складывают, плетут, вяжут. (*Складывают*)
5. Летящие модели самолётов называют: аэрогами, мобили, модули. (*Аэрогами*)
6. «Блинчик», «рыба», «птица», «бутон», «лягушка», «кристалл» - это геометрические, базовые, пышные формы оригами? (*Базовые*)
7. «Кусудамы» - это шары, овалы, пирамиды? (*Шары*)
8. Складывание с применением надрезов называют: «оригами», «кириками», «кирикоми». (*Кирикоми*)
9. В технике оригами можно выполнять: открытки, игрушки, животных, цветы, птиц, писать музыку. (*Открытки, игрушки, животных, цветы, птиц*)
10. Модели оригами можно складывать: из бумаги, камня, песка. (*Из бумаги*)
11. Как правильно, по-японски называется журавлик счастья: пахарита, носи, цуру? (*Цуру*)
12. Что по преданию может исполнить тысяча сложенных журавликов счастья? (Танец, песню, заветное желание). (*Заветное желание*)
13. Как звали японскую девочку, которой дети со всего мира слали журавликов счастья, чтобы она скорее выздоровела? (Наташике, Ока, Садако). (*Садако*)
14. Переход в ходе складывания одной базовой формы в другую называется: трансформацией, аппликацией, мультипликацией? (*Трансформацией*)
15. Модели оригами, способные менять свои формы называют: роботы, трансформеры, паттерны. (*Трансформеры*)
16. Как называется классическая коробочка, выполненная в технике оригами, которую древние японцы использовали для подношения подарков своим богам? (Тато, санбо, банзай). (*Санбо*)
17. Как переводится слово «Кусудамы»? (*Лекарственный шар*)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ДДТ
Протокол № ____
«__» ____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ
____ Плескач Е.И.
«__» ____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Бумажные фантазии»

Направленность: Техническая

Уровень: Базовый

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 ч)

Количество часов в год: **288ч.**
Количество часов в неделю: **8ч.**
Консультационные занятия в неделю: **2ч.**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Юрьева Ольга Александровна

Тура
2021

3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» составлена на основе:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 сентября 2015 г. № 729-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30 ноября 2020 г. № 533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018г. №196»";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа **имеет техническое направление** и ориентирована на формирование и развитие пространственного видения, освоение и развитие прикладных, конструкторских способностей учащихся.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Бумажные фантазии» заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники работы с бумагой.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- Особенностью современной ситуации. Когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Бумажные фантазии». В процессе обучения данной программы, ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя

чудеса из листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладится палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин;

- Целью современного образования. Она заключается в воспитании и развитии личности ребенка, формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки, нравственное воспитание и овладения основами творческой и технической деятельности.

- Возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Для его успешного освоения, необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно – моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук, а также оказывают положительное влияние на психическое развитие детей.

Отличительные особенности программы. Основные отличия от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в том, что данная программа, обращает участников образовательного процесса к постижению не только культурных традиций японского народа, ставшей частью мировой культуры, но и к культуре народов России в целом, и отдельно народов Сибири, выявляя в них общее и то, что их различает. Изучение народных традиций и региональных особенностей проходит в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни, с техническими возможностями окружающего мира.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 до 12 лет. Оптимальное количество детей, набираемых в группу – 11 человек. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. **Срок реализации программы и объем учебных часов.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов - 144 часа. Настоящая программа составлена с учетом возрастных, физических и иных особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Формы обучения. Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме, а также допускается дистанционный формат.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перемена между занятиями 10 минут (согласно требованиям, САН ПиНА).

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством технической, декоративно – прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги. Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач.

Задачи программы:

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основами техники, геометрическими понятиями и базовыми формами модульного оригами, кусудамы, свит-дизайна;
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Читать и зарисовывать схемы изделий и грамотно работать не традиционными графическими средствами.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Применять знания, полученные на уроках природоведения, труда, рисования и других для создания композиций с изделиями, выполненными в технике модульного оригами и другой техникой работы с бумагой.
- Дать основы общей и специальной композиции и цветовых сочетаний.
- Знакомить с культурой Японии в сочетании и сравнении с культурой народов Севера.

Развивающие:

- Способствовать развитию сознания ребенка в том, что законы формообразующей природы и законы, по которым работает человек – творец, едины. Природа главный учитель для человека.
- Развивать творческое, техническое воображение и ассоциативное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, изучение литературы и экскурсии на природу.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию детей.
- Развивать самооценку ребенка, а также умение жить и, работать совместно в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Воспитывать каждого ребенка, как самостоятельную личность.
- Воспитывать уважение к себе, окружающим, доброе отношение друг к другу, взаимопомощь.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, аккуратность.

- Воспитывать любовь и уважение к национальным корням и традициям, уважительное отношение к культуре Северного народа.
- Формировать способность личности ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию.

2. Содержание программы

Таблица № 1

Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Общее количество часов		Дата занятий	Форма занятия	Форма аттестации, контроля
		Общее	Теория	Практика	на 1 гр.	на 2 гр.			
1.	Раздел I. Вводный блок								
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	2	4		Групповая	Устный опрос.
2.	Раздел II. Материал — бумага								
2.1	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников	2	1	1	2	4		Групповая	Устный опрос.
2.2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	2	1	1	2	4		Групповая, индивидуальная	Устный опрос.

2.3	Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного и трилистного модуля оригами.	2	-	2	2	4		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.
2.4	Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.	2	-	2	2	4		Групповая	Контрольный опрос.
2.5	Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. «Черепашка», «Сердечко».	8	1	7	8	16		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.
2.6	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.	12	1	11	12	24		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.
3.	Раздел III. Цветы из модульного оригами.								
3.1	Изготовление цветов «Василёк», «Незабудка».	4	1	3	4	8		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.
3.2	Проект «Цветы к празднику». («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия»).	20	1	19	20	40		Групповая	Творческий проект.
3.3	Цветы из модуля «Трилистника»: 1. «Фуксия», 2. «Подснежник».	10	1	9	10	20		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.

4.	Раздел IV. Проект «Новогодние чудеса».								
4.1	Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудама».	22	2	20	22	44		Групповая	Творческий проект.
5.	Раздел V. «Свит - дизайн».								
5.1	Свит - дизайн, как направление флористики	1	1	-	1	2		Групповая	Устный опрос.
5.2	Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды, характеристики, инструменты, аксессуары. Принципы подбора и построения. Изготовление «Букета».	14	2	12	14	28		Групповая, индивидуальная	Итоги практической работы.
6.	Раздел VI. Выполнение работ по краеведению.								
6.1	Коллективная работа с использованием техники модульное оригами «Северный олень».	18	2	16	18	36		Групповая	Итоги практической работы.
7.	Раздел VII. Цикл творческих работ.								
7.1	Коллективные работы с использованием техники модульное оригами.	22	2	20	22	44		Групповая	Итоги практической работы.
7.2	Посещение выставок прикладного творчества.	2	-	2	2	4		Групповая	Выставки
8.	Раздел VIII. Итоговое занятие.								
8.1	Итоговое занятие.	2	-	2	2	4		Групповая	Выставки
	Всего	144	18	126	144	288			

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Вводный блок»

Тема 1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности (2 часа)

Теория (1ч.): Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, правила их использования.

Практика (1ч.): Экскурсия по ДДТ, демонстрация образцов, игра "Снежный ком". Задания: викторина по правилам техники безопасности "Я сделал так"; викторина "Инструменты и материалы."

Раздел 2. «Материал – бумага»

Тема 2.1. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников(2 часа)

Теория (2ч.): Технология, предложенная Цай Лунем заключалась в следующем – необходимо было растолочь волокна шелковицы, древесную золу, тряпки и пеньку. Затем всё это смешать с водой, получившуюся массу выложить на форму (деревянная рама и сито из бамбука). После сушки на солнце, эту массу необходимо было разгладить с помощью камней. В результате - получились прочные листы бумаги пригодной для письма.

Бумага — это материал на основе растительных волокон, дополненных различными добавками и наполнителями. Этот материал причисляют к важнейшим изобретениям человечества

Тема 2.2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами (2 часа)

Теория (2ч.): Искусство складывания фигурок из бумаги получило своё развитие в японских монастырях, ведь в японском языке понятия «бог» и «бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами (оригами: «ори» – складывание, «гами» – бумага, бог). Сначала японцы приносили в храм пожертвования в коробочках-оригами «санбо», а фигурками-оригами украшали стены храмов. Модульное оригами - древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова - "сложенная бумага". Дети могут легко сделать чудо своими руками - превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Тема 2.3. Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного и трилистник модуля оригами(2 часа)

Практика (2ч.): Разметить лист бумаги. Макетным ножом нарезать сразу несколько листов бумаги. Порядок складывания треугольного и трилистник модуля оригами. Цветы к празднику.

Тема 2.4.Способы соединения модулей. Условные обозначения

технике модульного оригами. Чтение схем (2 часа)

Практика (2 ч.): В зависимости от способа соединения модулей получится разный рисунок поверхности. Можно делать прибавки и убавки, меняя форму объёмной фигурки.

Тема 2.5. Повторение порядка складывания модуля (8 часов)

Теория (1 ч.): Повторить последовательность складывания модуля.

Практика (7 ч.): Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. «Черепашка», «Сердечко».

Тема 2.6. Изготовление объёмных фигур в технике модульного оригами (12 часов)

Теория (1 ч.): Повторить последовательность складывания модуля и способы соединения модулей.

Практика (11 ч.): Изготовление объёмных фигур в технике модульное оригами. «Зайчик», «Цыплёнок», «Пингвин».

Раздел 3. «Цветы из модульного оригами»

Тема 3.1. Изготовление цветов. «Василёк», «Незабудка» (4 часа)

Теория (1 ч): Повторение способов соединения модулей.

Практика (3 ч): Складывание цветов на основе изученных базовых модулей. Плоские цветы («Василёк», «Незабудка»).

Тема 3.2. Проект «Цветы к празднику». («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия») (20 часов)

Теория (1 ч): Знакомство с изделиями, складываемыми из одинаковых деталей – модулей. Демонстрация изделий, выполненных к празднику 8 Марта.

Практика (19 ч): Складывание цветов на основе изученных базовых модулей. Объёмные цветы («Тюльпан», «Колокольчик», «Ромашка», «Тигровая лилия»). Оформление композиций.

Тема 3.3. Цветы из модуля «Трилистника»: 1. «Фуксия», 2. «Подснежник» (10 часов)

Теория (1 ч): Знакомство со схемой изготовления модуля трилистника.

Практика (9 ч): Складывание цветов на основе изученного трилистника модуля. Объёмные цветы: 1. «Фуксия» 2. «Подснежник».

Раздел 4. Проект «Новогодние чудеса»

Тема 4.1. Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудамы» (22 часа)

Теория (2ч): История возникновения Новогоднего праздника. Традиционные персонажи, игрушки, подарки. Символ Нового года – ёлка. Шары «Кусудамы». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудамы.

Практика (20ч): Приобретение навыков изготовления ёлочных игрушек и карнавальных масок из бумаги. Оформление интерьера коридора дома творчества с помощью шаров.

Раздел 5. «Свит - дизайн»

Тема 5.1. Свит - дизайн, как направление флористики (2 часа)

Теория (2ч): Виды композиций свит - дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Принципы построения простейшей композиции.

Тема 5.2. Виды композиций свит - дизайна. Основные принципы разделения на виды, характеристики, инструменты, аксессуары. Принципы подбора и построения. Изготовление «Букета» (14 часов)

Теория (2ч): Виды. Принципы подбора.

Практика (12 ч): Букеты из конфет. «Мини» - маленький конфетный букетик Подготовка живых или искусственных листочков для украшения букетов из конфет. Вспомогательный декоративный материал.

Раздел 6. «Выполнение работ по краеведению»

Тема 6.1. Коллективная работа с использованием техники модульное оригами «Северный олень» (18 часов)

Теория (2 ч): Рассказ – беседа о жизни, традициях, обычаях и обрядах эвенков, и других малочисленных народах, проживающих на территории Эвенкии. Свободный подбор сюжета для изготовления поделок по теме краеведения. Помощь педагога. Предлагаемый сюжет: «Северный олень». Повторение основных базовых форм.

Практика (16ч): Выполнение творческих работ кружковцами по данной теме. Выполнение коллективной работы с использованием техники модульное оригами «Северный олень».

Раздел 7. «Цикл творческие работы»

Тема 7.1. Коллективные работы с использованием техники модульное оригами (22 часа)

Теория (2 ч): Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка. Выбор темы

работ. *Формы занятий:* практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Практика (20 ч): Выполнение работ «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

Тема 7.2. Посещение выставок прикладного творчества (2 часа)

Практика(2ч.): Посещение выставок прикладного творчества.

Раздел 8. «Итоговое занятие»

Тема8.1.Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч): Оформление выставочных работ учащихся. Оформление итоговой выставки.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие образного восприятия окружающего пространства;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей, навыков проектной деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- сформированные представления о названиях и техниках складывания простейших базовых форм оригами, кусудам;
- умение выполнять следующие операции: складывания треугольного и трилистного модуля оригами, соединение модулей между собой;
- использование элементов культурных традиций народов в повседневной жизни.

Дополнительный материал

«Оригами – искусство, и, как любое искусство, оно является средством самовыражения и самопознания, развития творческого потенциала»

С. Соколова.

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал. Сегодня он известен каждому малышу. Работая с изделиями из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учит конструировать и, моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Оригами – искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания квадратного листа бумаги. Родина оригами по праву считается Япония – страна восходящего солнца, несмотря на это начало, оно берет в другой восточной стране - в Китае, где была изобретена технология изготовления бумаги. Слово оригами состоит из двух частей: «ори» - сложенная, «ками» - бумага. «Ками» в японском языке имеет и другое значение - «божество». И действительно, бумага наделена чудесной силой, ведь она таит в себе огромное число конструкций, которые можно получить путем ее складывания.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Первые кусудамы использовались во время синтоистских ритуалов «кагура», в качестве символов солнца. Кусудاما (яп., 薬玉 букв лекарственный шар) — это один из видов японского искусства оригами, которые подвешиваются где-либо в комнате, и наполняются лечебными травами. Это бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Вы познакомитесь одни из самых популярных подарков, которые преподносят абсолютно всем – это сладости. Их веками дарят женщинам и мужчинам, взрослым и детям, близким людям и просто знакомым, коллегам

и начальству. Однако в связи с такой популярностью сладкий подарок стал восприниматься как примитивный. Тогда сообразительные и предприимчивые французы придумали, как оформить его интересно и необычно. Так и появился на свет свит - дизайн – искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.

Комплексы общеукрепляющих упражнений:

Комплекс упражнений для глаз.

И.п. - сидя за партой.

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 сек. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Движения глазами яблоками.

- глаза вправо - вверх.

- глаза влево - вверх.

- глаза вправо - вниз, - глаза влево - вниз.

Повторить 3-4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10-15 сек.

Комплекс упражнений для глаз при работе за компьютером №1.

1. Самомассаж. Потереть ладони. Закрывать глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 сек. Ладони на стол. Открыть глаза.

2. Отдохнем у компьютера:

- Посидите с закрытыми глазами, расслабив мышцы лица и откинувшись на спинку стула; кисти рук – на бедрах.

- Закройте глаза и выполните самомассаж надбровных дуг и нижней части глазниц, делая пальцами круговые поглаживающие движения от носа.

- Руки согнуть перед грудью, кисти плотно соединить, скрестив пальцы. Поверните кисти пальцами к груди, не разъединяя ладони. Поверните кисти пальцами вперед.

- Опустите руки и потрясите расслабленными кистями. Руки согните в локтях, ладони вверх и вперед. Выполните поочередные щелчки пальцами, начиная с указательного пальца (каждый раз перед щелчком большой палец сверху). То же в обратном порядке

- Наклоните голову к груди и затем слегка отклоните назад. Темп медленный. · Посмотрите вдаль перед собой в течение 2-3 секунд. Переведите взгляд на кончик носа, и задержать на 3-5 секунд.

- Медленно сделайте круговое движение головы в одну сторону, затем в другую. Выполните самомассаж затылочной части головы и шеи подушечками пальцев сверху вниз – наружу: поглаживаниями, круговыми движениями, растираниями.

Комплекс упражнений для расслабления глазных мышц после работы за компьютером» №2.

- Закрывать глаза, не жмурясь. Вращать глазами яблоками по кругу - влево, вверх, вправо, вниз.
- Глазами «рисовать» латинскую букву «V»: посмотреть вверх влево, вниз, вверх, вправо, вниз.
- Сильно зажмуриться, открыть глаза.
- Тремя пальцами помассировать глазные яблоки (глаза закрыты!).
- Смотреть прямо перед собой.
- Примерно 30 секунд быстро моргать, затем столько же смотреть, не мигая.

Упражнения для глаз при работе за компьютером №3.

- На счет 1-4 закрыть глаза с напряжением, на счет 1-6 раскрыть глаза.
 - Посмотреть на кончик носа, на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6.
 - Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз-вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6.
 - Держа голову неподвижно, перевести взор и зафиксировать его: на счет 1-4 - вверх, на счет 1-6 – прямо; затем так же вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Прodelать движение глазами по диагонали сначала в одну, потом в другую сторону, затем посмотреть прямо, на счет 1-6.
 - Посмотреть на кончик указательного пальца, удаленного от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4 медленно приблизить его к кончику носа, потом, опять же глядя на кончик пальца, отдалять от носа на то же расстояние. «Метка на стекле»: переводить взгляд с метки на стекле окна (красный кружок диаметром 3-5 мм) на выбранный предмет вдали за окном.
 - Перемещать взгляд по траекториям, изображенным на больших плакатах: по восьмерке, по часовой стрелке и против часовой стрелки.
- Упражнения выбираются по желанию, каждое из них повторяется 4-5 раз. Общая длительность упражнений должна равняться 2 минутам. Зрительная гимнастика поможет восстановить функциональное состояние аккомодационного аппарата глаза и предупредить его переутомление.

«Если устали глаза»:

- Плотно сомкните веки на 5 сек., затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
- Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
- Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза. Посмотрите на верхний левый угол стены вашей

комнаты, переведите взгляд на кончик носа, а затем на верхний правый угол стены и снова на кончик носа. Повторите.

«Если устала спина»:

- Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.

- Стоя сделайте круговые движения тазом сначала в одну сторону, а затем в другую по 7-10 раз.

- Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.

- Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на неё центр тяжести.

«Если устали ноги»:

- Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимите ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.

- Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7-10 раз.

- Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.

- Сядьте на стул, поставьте пятку, слегка согнутой ноги. на низкую скамеечку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 сек. То же сделайте на другой ноге 5-6 раз.

«Если устали руки»:

- Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8-10 сек.

- Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7-10 раз.

- Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.

- Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Общеукрепляющие упражнения:

- Исходное положение (и.п.): ноги врозь, руки вдоль туловища. На счет 1-2 – встать на носки, руки вверх - наружу, потянуться вверх за руками, на счет 3-4 – руки дугами в стороны вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

- И.п. – ноги врозь, руки вперед; на счет 1 – поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину; на счет 2 – о.с.; на счет 3-4 – то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

- И.п. – ноги вместе, руки вдоль туловища; на счет 1 согнуть правую ногу и обхватив голень руками, притянуть ногу к животу; на счет 2 – приставить

ногу, руки вверх наружу; на счет 3-4 – то же другой ногой. Повторить 6-8 раз.