**Аннотация**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса из бумаги»**

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Оригами».

**Статус программы:**  настоящая программа является общеразвивающей и составлена с учетом возрастных, физических и иных особенностей развития учащихся. К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

**Направленность:** Техническая

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Разделы программы:**

**1 год обучения:**

Раздел I. Вводный блок.

Раздел II. Материал – бумага.

Раздел III. Цветы из модульного оригами.

Раздел IV.Новогодние чудеса.

Раздел V. Введение в тему «Свит -дизайн».

РазделVI.Выполнение работ по краеведению.

РазделVII. Цикл творческих работ.

РазделVIII. Итоговое занятие.

**2 год обучения:**

РазделI. Введение в программу. Начальная диагностика.

РазделII. Материал — бумага.

Раздел Ш. Квиллинг Конструирование.

Раздел IV. Введение в тему.Прорезная графика.

Раздел V. Техника гофротрубочек. История возникновения техники гофротрубочек.

Раздел VI. Цикл творческих работ в изученных техниках.

РазделVII. Итоговое занятие.

**Цель программы:** Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредствам технической, декоративно – прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки бумаги.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Знакомить детей с основами техники, геометрическими понятиями и базовыми формами модульного оригами, квиллинга, кусудамы, прорезной графики, свит-дизайна и гофротрубочек;
* Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и, зарисовывать схемы изделий и грамотно работать не традиционными графическими средствами.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Дать основы общей и специальной композиции и цветовых сочетаний.
* Знакомить с культурой Японии в сочетании и сравнении с культурой народов Севера.
* ***Развивающие:***
* Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию детей.
* Развивать самооценку ребенка, а также умение жить и, работать совместно в коллективе.
* ***Воспитательные:***
* Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, аккуратность.
* Воспитывать любовь и уважение к национальным корням и традициям, уважительное отношение к культуре Северного народа.

**Формы занятий:**

* ***Объяснительно – иллюстративный*** (работа по таблицам, демонстрация поделок, бумажных конструкций, иллюстраций);
* ***Репродуктивный*** – дети применяют полученные знания на практике (работа по образцам);
* ***Частично – поисковый*** (выполнение вариативных заданий);
* ***Исследовательский*** (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы, поиск необходимой информации из разных источников);

***В учебно – воспитательный процесс включены традиционные формы организации деятельности детей:***

* ***фронтальный***– одновременная работа со всеми учащимися;
* ***индивидуально – фронтальный*** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* ***групповой*** – организация работы в группах;
* ***индивидуальный*** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***А также нетрадиционные формы проведения занятий:***

* *Экскурсии в музей, и на природу;*
* *Чаепитие;*
* *Соревнования;*
* *Занятие – эксперимент;*
* *Круглый стол и т.д.*

**Краткое содержание:** знакомство с возможностями декоративно-прикладного творчества, историей развития техники модульного оригами (создание объёмных фигур из треугольных модулей), техники квиллинг (в переводе с английского «птичье перо», также известен как бумагокручение), кусудамы (древнейшее традиционное японское искусство изготовления бумажных шаров), свит – дизайна (это вид рукоделия, искусство создавать и оригинально оформлять упаковку для кондитерских изделий и других сладостей, используя разнообразные декоративные материалы (английское слово «sweet» означает «сладкий»), прорезной графики ( ажурное вырезание из бумаги при помощи канцелярского или, как его еще называют, макетного ножа), способам кручения гофротрубочек (так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги).

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Личностные результаты:**

- Проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;

- Готовность и способность к саморазвитию;

- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;

- Развитие внимательности, настойчивости умение преодолевать трудности;

- Воспитывать чувства ответственности;

- Развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;

- Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;

- Развитие навыка самостоятельной работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;

- Способность к самооценке;

- Воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

**Метапредметные результаты:**

- Различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике;

- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- Формировать собственное мнение и позицию.

**Предметные результаты:**

**Знать:**

**-** Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;

**-** Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона);

**-** Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея, макетный нож и т. д.);

**-** Знать названия и технику складывания простейших базовых форм оригами и кусудам;

**-** Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах.

**Уметь:**

**-** Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

**-**  Экономно размечать бумагу с помощью шаблонов;

**-** Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы;

- Уметь выполнять следующие операции:

складывания треугольного и трилистного модуля оригами и т.д.;

уметь сравнивать с образцом;

- Уметь пользоваться схемами и таблицами поэтапного изготовления изделий;

- Уметь соединять модули между собой. Читать схемы.

**2 год обучения**

**Личностные результаты:**

- Сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;

- Проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;

- Развитие навыков самопознание, представлений о ценности другого человека и самого себя.

**Метапредметные результаты**

- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ декоративных композиций;

- Выбор различных источников информации, интернет – ресурсы и другие базы данных для решения познавательных и коммуникативных задач;

- Диагностика результатов деятельности по принятым критериям и показателям;

- Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с эстетической культурой;

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

**Предметные результаты:**

**Знать:**

**-** Историю возникновения технологии бумагокручения – квиллинга и прорезной графики;

- Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга;

- Историю возникновения прорезной графики. Технологию изготовления прорезной графики;

- Историю возникновения техники гофротрубочек**.** Технологию создания гофротрубочек.

**Уметь:**

**-** Самостоятельно изготавливать по образцу основные базовые формы квиллинга и конструировать из основных форм квиллинга;

- Самостоятельно изготавливать по образцу средней и высокой сложности изделия (по рисунку, схеме, замыслу);

- Контролировать правильность выполнения работы.